

## Comunicación: Textos periodísticos

Los **textos periodísticos** tienen como finalidad informar y opinar sobre temas de actualidad.

Estos textos presentan las siguientes **características**:

- ▶ Se dirigen a **macrogrupos**. Por eso se llaman *medios de comunicación de masas* (en inglés, *mass media*). Una masa es un grupo de personas muy numeroso y heterogéneo.
- ▶ Son **unidireccionales**. Ellos solos son los que hablan, los receptores no pueden responder. Aunque hay algunas excepciones (cartas al director, llamadas de los oyentes), éstas no llegan a alterar el carácter esencialmente monologante de los medios.
- ▶ Tratan **temas diversos**, por lo que presuponen en el lector conocimientos previos y un léxico amplio. Emplean la lengua culta aunque tratan de llegar a un público amplio, de nivel medio.
- ▶ Emplean **códigos icónicos** además del lingüístico, como tipografías, gráficos, fotos...



La función informativa la cumplen a través de la difusión objetiva de datos y hechos.

Los **textos informativos** precisan de:

- ▶ Actualidad.
- ▶ Diversidad.
- ▶ Interés.
- ▶ Atipicidad. Un hecho resulta interesante cuando es *atípico*, cuando se sale de lo común. Algunas noticias se basan en este factor de interés.

Los **textos de opinión** suponen la emisión de opiniones y juicios de valor. En este tipo de textos:

- ▶ Predomina la profundidad de la noticia por encima de la novedad.
- ▶ Suelen relacionar los hechos con otros pasados o anticipar futuros.

Desde el **nivel lingüístico** hay que decir que utilizan una serie de **mecanismos que alteran los mensajes restando claridad**. Es el caso del empleo de construcciones innecesarias, de perífrasis, neologismos, extranjerismos, metáforas, ambigüedades...

A **nivel extralingüístico**, también se valen de mecanismos con los que destacan (y en casos extremos manipulan) el tema de la noticia. Estos son:

- ▶ El orden de colocación de los elementos en la página: la parte superior de la página se ve más que la inferior, y la derecha más que la izquierda.
- ▶ La ubicación de la noticia dentro del periódico. La parte más importante del periódico, y la que más se lee, es la portada. Las páginas impares se leen más que las pares y, por tanto, las informaciones recogidas en páginas impares están más destacadas.
- ▶ El tipo de titular. El tamaño del titular y su extensión (a dos columnas, a cinco columnas, etc.) sirven también para destacar una información.



▶ **Para saber más.**

### Textos periodísticos: características.

Lee el punto 2 de este documento, mediante su lectura podrás ampliar tus conocimientos sobre las características del lenguaje periodístico

<http://lupus.worldonline.es/glez-ser/apuntes/period.htm> [Versión en cache]

## Modalidades periodísticas (I)

Existen **tres grandes modalidades periodísticas** según la función predominante:

- ▶ **Géneros informativos.** Como géneros informativos, debemos destacar la noticia, el reportaje y la entrevista. Éstos se caracterizan por emplear adjetivos descriptivos, principalmente sinónimos, verbos en indicativo y estilo directo.

- ▶ **Noticia:** Expresa hechos de forma objetiva. Responde a la regla de las 6W: quién (Who), qué (What), dónde (Where), cómo (How), cuándo (When) y por qué (Why). Su estructura es la siguiente:

- ▶ El **titular** consta necesariamente de un **título** que resume el contenido de la noticia, normalmente en una sola frase. Opcionalmente el título puede llevar encima un **antetítulo** y detrás un **subtítulo** o **sumario**. En los titulares abundan las frases nominales (sin verbo) o bien las que llevan verbo en presente de indicativo (aunque la noticia refiera algo ocurrido el día anterior).
- ▶ La **cabecera** o **lead** es el primer párrafo de la noticia. Contiene lo esencial de la misma y se redacta dando respuesta a las 6W.
- ▶ El **cuerpo** lo forman todos los párrafos que siguen a la cabecera. Se redacta siguiendo el esquema llamado de **pirámide invertida**, que consiste en redactarlos por orden decreciente de interés; es decir, el primer párrafo contiene datos más interesantes que el segundo, y así sucesivamente. Este esquema tiene la ventaja de que si hay que recortar la noticia para que quepa en la página, o bien si el lector no llega hasta el final de la noticia, se salva lo esencial de ella.
- ▶ **Reportaje.** Se entiende como una ampliación de la noticia. Sus características son:
  - ▶ No es tan objetivo como la noticia.
  - ▶ El estilo puede ser narrativo o descriptivo, o conjugarlos.
  - ▶ Sus titulares se sirven de frases hechas, títulos de canciones, películas, etc. En general, algo que resulte llamativo para el lector y lo incite a leerlo.
- ▶ **Entrevista.** Se ofrece información cuya fuente es el entrevistado:
  - ▶ Biográfico-psicológica: el entrevistado habla sobre sí mismo.
  - ▶ General o informativa: el entrevistado habla sobre uno o varios temas.



### ▶ Para saber más.

#### Genero informativo.

Lee el apartado correspondiente a género informativos de este documento, de esta forma puedes ampliar tus conocimientos sobre este género periodístico.

<http://mimosa.pntic.mec.es/~ajuan3/lengua/tperiod.htm> [Versión en cache]

## Modalidades periodísticas (II)

- ▶ **Géneros de opinión.** Los géneros de opinión básicos son el editorial, el artículo de fondo y el artículo-comentario. Son de carácter argumentativo o expositivo, predominan los verbos en indicativo, las construcciones condicionales y las pasivas reflejas.
  - ▶ **Editorial.** Ofrece una orientación interpretativa de una noticia. Habla el periódico como empresa, por eso aparece sin firma, como si lo asumiera toda la redacción.
    - ▶ Trata temas de actualidad y expresa puntos de vista.
    - ▶ No posee estructura fija, aunque responde generalmente a:
      - ▶ Exposición de hechos.
      - ▶ Explicación crítica.
      - ▶ Justificación de los juicios emitidos.
      - ▶ Conclusión.
  - ▶ **Artículo de fondo:** Similar al editorial, aunque no trata temas de actualidad.
  - ▶ **Artículo-comentario:** Expresa una opinión personal, por eso, a diferencia del editorial, aparece firmado por su autor.
    - ▶ Su contenido es diverso.
    - ▶ Posee un enfoque crítico que oscila desde una exposición a una sátira.
    - ▶ No existe una estructura concreta.
- ▶ **Géneros híbridos.** Combinan la información con la opinión o valoración.
  - ▶ **Noticia-comentario:** Selecciona e interpreta hechos. Es la noticia firmada que, sin llegar a ser una crónica, permite cierta libertad al periodista para valorar los hechos.
  - ▶ **Crónica:** Expresa una valoración de un hecho de actualidad realizada por una persona cercana al hecho o con información primaria. Se aproxima a la noticia y al reportaje, puesto que no da sólo una opinión o valoración sino que cuenta el hecho en sí (como la noticia) pero, al mismo tiempo, lo comenta.



### ▶ Para saber más

#### **Género: opinión e híbridos.**

Lee el punto 4 de este documento, de esta forma podrás hacer un amplio recorrido por todos los géneros periodísticos, prestando especial atención a la modalidad de opinión e híbridos.

<http://lupus.worldonline.es/glez-ser/apuntes/period.htm> [Versión en cache]

#### **Periódicos: enlaces.**

A través de esta página Web, podrás acceder a multitud de enlaces de periódicos en su formato digital.

<http://www.virtual-spain.com/periodicos.html>

## Estudio de la lengua: Sintaxis de la oración

Las palabras se unen formando oraciones. La **oración** es la unidad gramatical más pequeña con sentido completo.

Por sentido completo se entiende que exprese un enunciado, un deseo, una pregunta o un mandato. Una palabra por sí sola posee un significado ya que evoca un ser u objeto, pero no posee significado completo, para ello debe unirse a otras formando una oración.

Toda oración se compone de **dos partes básicas**:



- ▶ **El sujeto:** ser del que se dice algo.
- ▶ **El predicado:** aquello que se dice del sujeto. Además, se pueden complementar con otras palabras que se irán integrando en una de estas dos partes. Por lo tanto, una oración se compone de **dos sintagmas principales**:
  - ▶ El **sintagmanominal**, cuyo núcleo es un nombre y que ejerce de sujeto.
  - ▶ El **sintagma verbal**, que posee como núcleo a un verbo.

El sujeto y el núcleo del predicado (o sea, el verbo) de una oración deben **concordar en número y persona** para que esta esté bien construida.

Observa cómo la frase está **mal construida** puesto que sujeto (María) y predicado (escriben) no concuerdan:

María, la hermana de Luisa, escriben una carta para su amiga.

La frase correcta es:

María, la hermana de Luisa, escribe una carta para su amiga.

donde el núcleo del sujeto (*María*) es tercera persona del singular y concuerda con el verbo *escribe*.

Por esto mismo, en la frase *Me gustan los caramelos*, el sujeto es *los caramelos*, 3ª persona de plural, concordando con el verbo *gustan*. Nunca podría ser sujeto *yo*, *me*, *a mí*, que es 1ª persona de singular. (Además *me* y *a mí* son formas del pronombre para el complemento directo o el indirecto).

También se pueden presentar los siguientes casos:

- ▶ Que el orden de sujeto y predicado se inviertan:

A las tres llegará María.

- ▶ Que la oración no presente sujeto. Son las llamadas **oraciones impersonales** y se dan cuando el verbo es impersonal, es decir, que carece de sujeto léxico explícito o implícito y no es recuperable. Estos verbos son los unipersonales, como *llover*, *nevar*, *amanecer*, etc. y los verbos *ser*, *haber* y *hacer* en frases como:

Es tarde, Hay dos libros en la mesa, Hace cuatro años.

Otras impersonales llevan el elemento *se*: *Se vive bien aquí*.

- ▶ También puede suceder que algún **elemento** se encuentre **omitido o elíptico** porque se sobreentienda de la persona del verbo, se haya nombrado con anterioridad o se encuentre físicamente en la situación de comunicación:

Vi a María en el cine y me mandó saludos para ti

*Yo* es sujeto omitido de *vi a María*, pues el verbo *va* en 1ª persona de singular; *María* es sujeto de *me mandó saludos para ti*, pues lo deducimos del contexto: es un elemento que ha aparecido antes y suprimimos (elipsis) para no repetirlo. En estos casos puede incluso

reducirse la oración a una sola palabra aunque se sobreentienda el sentido completo: *Ven* --> sujeto omitido: *tú*.

- ▶ Un caso particular son las **interjecciones**. Estas son expresiones exclamativas que constituyen oraciones por sí solas. Pueden ser propias o impropias:
  - ▶ Las **propias** son palabras que sólo funcionan como interjección: ¡eh!, ¡hola!, ¡ay!, ¡oh!..
  - ▶ Las **impropias**, son palabras de otras categorías (sustantivos, verbos...) que se pueden usar como interjecciones: ¡hombre!, ¡toma!, ¡atiza!...

Las oraciones según los elementos de que se compongan se clasifican en **simples y compuestas**. En las primeras hay un solo verbo, en las segundas puede haber dos o más.

## Autoevaluación

---

### ▶ Para saber más.

#### Oración: sintaxis.

Mediante este documento, puedes ampliar tus conocimientos sobre las oraciones simples y compuestas, sus características y composición.

<http://mimosa.pntic.mec.es/~ajuan3/lengua/sintaxis.htm> [Versión en cache]

---

Área de Lengua castellana y literatura - Módulo III

La oración. El Renacimiento

## Clases de frases según su significado

---

Según lo que una frase exprese, es decir, según su significado, las **oraciones se clasifican** en alguna de estas categorías.

- ▶ **Enunciativas**. Indican un suceso pasado, presente o futuro afirmándolo o negándolo.
  - ▶ Afirmativas: *Jesús se ha marchado al campo.*
  - ▶ Negativas: *Felipe no saldrá hasta tarde.*
- ▶ **Interrogativas**. Expresan una pregunta. Son:
  - ▶ **Totales**: se pregunta por el contenido total del enunciado. Las respuestas son: sí, no o quizás. Ejemplo: *¿Vienes conmigo?*
  - ▶ **Parciales**: se pregunta sólo por una parte del enunciado, por uno de sus elementos sintácticos. Van encabezadas por un pronombre o adverbio interrogativo. Ejemplo: *¿Quién ha venido?* (pregunta por el sujeto). *¿Dónde vives?* (pregunta por el complemento circunstancial de lugar).
- ▶ **Imperativas**. Comunican un mandato: *Ven inmediatamente.*
- ▶ **Desiderativas**. Expresan un deseo: *¡Ojalá pudiera ir!*
- ▶ **Exclamativas**. Las oraciones exclamativas también enuncian afirmando o negando algo, pero lo hacen con énfasis, mostrando así la subjetividad del hablante. Expresan un enunciado con énfasis: *¡No quiere venir!* En este grupo incluimos también las interjecciones.
- ▶ **Dubitativas**. Expresan duda: *Tal vez no llegue a tiempo.*



### ▶ Para saber más.

#### Oraciones: clasificación.

Lee al apartado denominado, Modalidades oracionales, a través de este documento podrás conocer un poco más sobre los diferentes tipos de frases que existen.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/SintaxTiposOrac.htm> [Versión en cache]

---

## Vocabulario y ortografía: Reglas de acentuación (I)

Como sabes, el **acento** es la mayor intensidad con la que pronunciamos una sílaba dentro de una palabra. El acento no se puede confundir con la **tilde**. Esta es la representación **gráfica del acento** y se manifiesta como una **rayita oblicua** colocada sobre la vocal tónica o acentuada en ciertas palabras. Según sobre qué sílaba recae el acento, las palabras se clasifican en:



- ▶ **Agudas:** el acento recae sobre la última sílaba.
- ▶ **Llanas:** la fuerza de voz se produce en la penúltima sílaba.
- ▶ **Esdrújulas:** el acento recae sobre la antepenúltima.
- ▶ **Sobreesdrújulas:** cuando la intensidad recae sobre la sílaba anterior a la antepenúltima.

Aunque todas las palabras poseen una sílaba acentuada no todas llevan tilde.

La tilde se coloca siguiendo unas reglas:

- ▶ Llevan tilde todas las **palabras agudas** que acaban en vocal o en las consonantes 'n' y 's'.
- ▶ También llevan tilde todas las **palabras llanas** que acaben en consonante que no sean ni 'n' ni 's'.
- ▶ Las **palabras esdrújulas y sobreesdrújulas** llevan siempre tilde.

Cuando en una palabra existe un **diptongo o un triptongo** acentuado, se siguen las reglas ya vistas teniendo en cuenta que:

- ▶ La tilde se coloca sobre la vocal abierta. Ejemplo: Cantéis
- ▶ Si las dos vocales son cerradas se coloca sobre la última. Ejemplo: Cuídala
- ▶ En un triptongo, la vocal que lleva tilde es la intermedia. Ejemplo: Confiáis

Si en la palabra hay un **hiato** se siguen las reglas generales. Sólo hay que tener especial cuidado cuando la vocal acentuada en él es la cerrada. En este caso, se acentuará siempre independientemente de las reglas. Ejemplo: Frío.

También debes saber que las palabras **monosílabas**, es decir, las formadas por una sola sílaba, no llevan tilde salvo para distinguirlas de otras con el mismo significante pero con diferente significado:

- ▶ Té (sustantivo) / Te (pronombre)
- ▶ Tú (pronombre personal) / Tu (posesivo)
- ▶ Mí (pronombre personal) / Mi (posesivo y nota musical)
- ▶ Sí (afirmación o reflexivo) / Si (interrogativo o condicional y nota musical)
- ▶ Él (pronombre) / El (artículo)
- ▶ Sé (verbos *saber* o *ser*) / Se (pronombre)
- ▶ Dé (verbo *dar*) / De (preposición)
- ▶ Más (adverbio de cantidad) / Mas (conjunción, 'pero').

<i>té</i>	<u>sustantivo</u> ¿ Me traes un té ?	<i>sí</i>	<u>afirmación o reflexivo</u> Dile que sí irá.	<i>él</i>	<u>pronombre</u> Se lo dijo a él.
<i>te</i>	<u>pronombre</u> Ya te lo he dicho.	<i>si</i>	<u>interrogativo o condicional</u> Si quieres uno, te lo regalo.	<i>el</i>	<u>artículo</u> El viernes iremos al cine.

La conjunción **o** sólo lleva tilde cuando se escribe entre números, para distinguirla bien del cero: 5 ó 6.

▶ **Para saber más.**

**Acentuación: reglas.**

Mediante este documento, podrás ampliar tus conocimientos sobre qué es un acento y las reglas de acentuación.

<http://www.geocities.com/szamora.geo/acento.htm> [Versión en cache]

Área de Lengua castellana y literatura - Módulo III

La oración. El Renacimiento

## Vocabulario y ortografía: Reglas de acentuación (II)

Aquí te presentamos otras reglas de acentuación que no debes olvidar:

- ▶ **Palabras interrogativas.** Se les coloca tilde a todas las palabras que posean significado exclamativo o interrogativo.
- ▶ **Palabras compuestas.** Las palabras compuestas también se rigen por las reglas generales. Además, debes tener en cuenta:
  - ▶ Aunque las palabras simples que forman la compuesta no lleven tilde, la compuesta la llevará si así lo indican las reglas: *punta pie* ---> *puntapié*.
  - ▶ Si la primera de las dos palabras lleva tilde, la pierde en la compuesta. Si va en segundo lugar no la pierde: *décimo segundo* ---> *decimosegundo*, aunque no debes olvidar que la forma correcta es *duodécimo*. Por el contrario, si son correctos *decimotercero*, *decimocuarto*, etc.
  - ▶ Si las palabras van unidas por un guión, conservan la tilde: físico-químico.
  - ▶ Los adverbios acabados en -mente mantienen la tilde de aquel adjetivo del que proceden, si éste la llevaba: fácilmente.
  - ▶ Las palabras compuestas por un verbo y un pronombre conservaban la tilde de la forma verbal, si ésta la llevaba: *llegóse*, *cogílo*. Pero desde la nueva ortografía de la Real Academia, de 1999, estas formas ya no conservan el acento, sino que se atienen a las normas generales, de manera que *llegose*, *cogilo*, *asomose*, etc. no llevan tilde pues son llanas acabadas en vocal. Si de esta unión se constituye una palabra esdrújula, ésta llevará tilde, pues así lo piden las normas generales: *regándolo*.
- ▶ **Mayúsculas.** Cuando una tilde recae sobre una palabra escrita en mayúscula, se seguirán las mismas reglas generales. Ejemplo: Álvaro.



### ▶ Para saber más.

#### **Acentuación: palabras compuestas.**

Mediante este documento conocerás más sobre las reglas de acentuación en el caso de las palabras compuestas.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Acentuaci%C3%B3n\\_de\\_palabras\\_compuestas](http://es.wikipedia.org/wiki/Acentuaci%C3%B3n_de_palabras_compuestas) [Versión en cache]

#### **Acentuación: palabras interrogativas.**

Por medio de este documento, conocerás más sobre las reglas de acentuación de las palabras interrogativas y exclamativas.

<http://www.aulafacil.com/OrtografEspa%F1ola/Lecc-5-ortog.htm> [Versión en cache]

Área de Lengua castellana y literatura - Módulo III

La oración. El Renacimiento

## Literatura: Renacimiento



En España, el **Renacimiento** abarca el **siglo XVI** aproximadamente. Dos reinados se reparten el siglo: **el de Carlos V y el de Felipe II**. España construye un imperio y ejerce la hegemonía mundial. Durante el reinado del primero, se lucha contra Francia y el protestantismo; la sociedad está en expansión y es el momento de máxima apertura a las corrientes europeas. Durante

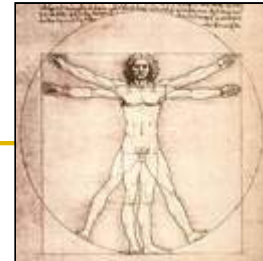


el reinado de Felipe II, en cambio, se toman posturas más tradicionales, crecen las dificultades económicas y las miserias sociales. España se cierra a las influencias del exterior.

En el Renacimiento se da paso de la mentalidad teocéntrica medieval (Dios era el centro de la vida y de la cultura) a la **mentalidad antropocéntrica** (el hombre es el que ocupa ahora el lugar central) y se desarrolla el **humanismo**.



El **humanismo** es un movimiento intelectual nacido en la Italia del siglo XIV y presidido por Petrarca. Este movimiento estudia la cultura clásica grecolatina y establece un nuevo concepto del hombre y del mundo. Los clásicos grecolatinos se convierten en modelos a los que imitar y se escribe en latín clásico.



Dos son los grandes **temas renacentistas**: el amor y la naturaleza.

- ▶ Se desarrolla el tema del **amor** platónico imposible e incompleto pues la amada no corresponde o no puede corresponder a ese amor. Ejemplos de ellos son: Laura de Petrarca, Beatriz de Dante, etcétera, donde el poeta idealiza a la amada.
- ▶ La **naturaleza** también está idealizada; su tópico es el '**locus amoenus**' es decir la eterna primavera reflejada en paisajes verdes con elementos acuáticos (río, fuente), aves, árboles de sombra abundante, etc.

Otros tópicos son el '**Carpe diem**' o 'vive el día', goza de tu juventud, antes de que llegue la vejez; y el '**Beatus ille**' o 'feliz aquél'; se alaba el campo y se menosprecia la ciudad.

Se escribe en endecasílabos o heptasílabos empleando principalmente el soneto, la octava real, los tercetos, la lira y la silva.

#### ▶ Para Saber Más

##### **Renacimiento.**

Mediante este documento, puedes ampliar tus conocimientos sobre la etapa histórica que supone el Renacimiento.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento> [Versión en cache]



## Garcilaso de la Vega

---

**Garcilaso** representa el ideal del cortesano renacentista: hombre de armas y letras, culto y elegante. Nació en Toledo alrededor de 1501; de familia ilustre. Intervino en las guerras de las Comunidades a favor de Carlos I. Ya casado, se enamoró de Isabel Freire, dama de la reina, que iba a inspirar gran parte de su lírica. No fue correspondido e Isabel contrajo matrimonio. Garcilaso vivió en Nápoles donde hizo amistad con los humanistas y profundizó en su conocimiento del arte italiano. Murió en Niza en 1536 de las heridas sufridas al intentar escalar una torre en Provenza en una acción de guerra contra Francia.



La **producción literaria** de Garcilaso, exclusivamente poética, es muy breve:

- ▶ Tres églogas
- ▶ Treinta y ocho sonetos
- ▶ Dos elegías
- ▶ Cuatro canciones
- ▶ Una oda en castellano y tres en latín clásico.

Aclimató al castellano formas métricas italianas como la estancia, el soneto y la octava real, todas ellas basadas en el verso de once sílabas (endecasílabo).

Su **poesía** es de gran emoción lírica y su lenguaje, sencillo y selecto. Sus composiciones más celebres y personales son: la *Égloga I* y la *Égloga III*. Las églogas eran composiciones de tema bucólico, es decir, pastoril: sus protagonistas eran pastores idealizados que cantaban sus amores en un paisaje también ideal. Con frecuencia, debajo de estos pastores se escondían el poeta, su amada y sus amigos.

- ▶ La **Égloga I** está escrita en estancias y en ella se da el doble desdoblamiento: Garcilaso es Salicio que se lamenta de los desdenes de Galatea, que es Isabel Freire, y Garcilaso es Nemoroso que se lamenta de la muerte de Elisa, que es Isabel.
- ▶ La **Égloga III** está escrita en octavas reales. Contiene bellísimas descripciones idealizadas a orillas del Tajo a su paso por Toledo. La mitología clásica tiene un importante papel en esta égloga: tres ninfas bordan tres tapices con historias mitológicas de amor imposible, como imposible fue su amor por Isabel. Estos tres célebres mitos son:



Orfeo y Eurídice.



Apolo y Dafne.



Venus y Adonis.

Al final, se llora la muerte de una de las ninfas, Elisa, que es Isabel Freire.

#### ▶ Para Saber Más

##### **Garcilaso.**

Los estudiosos de Garcilaso tienen su página en Internet. En él se encuentra una amplia biografía del poeta, estudio de la época, edición completa de sus obras, imágenes y rutas literarias, etc.

Te recomendamos que entres en la sección de sus obras y que leas especialmente la Égloga I; el soneto V, un bello poema de amor; el soneto XIII, sobre Apolo y Dafne; y el soneto XXIII, que es una versión del "carpe diem".

<http://www.garcilaso.org/>

---

Área de Lengua castellana y literatura - Módulo III

La oración. El Renacimiento

### Fray Luis de León

---

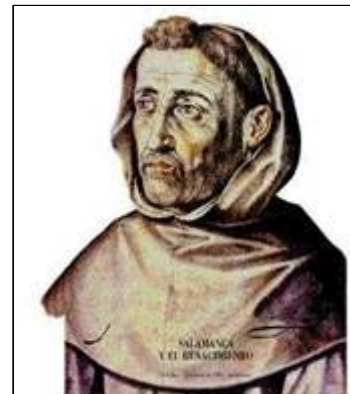
La escuela que **Garcilaso** inició se vio dividida en dos orientaciones de acuerdo al espíritu de **dos regiones españolas**: la sevillana, cuya principal figura es **Herrera**, y la salmantina, presidida por **Fray Luis de León**. A continuación conoceremos su vida, obra y estilo:

- ▶ **Vida.** Nació en Belmonte, Cuenca, en 1525, de padres con ascendientes judíos. Ingresó en la orden de San Agustín y recibió una profunda formación humanística y religiosa en Salamanca, de cuya universidad fue catedrático. Por su carácter apasionado acumuló enemigos entre sus colegas y miembros de otras órdenes.

Fue denunciado en la Inquisición y estuvo preso durante casi cinco años. En 1576 fue absuelto. Es tradición que, a la vuelta de la cárcel, empezó su clase con la protocolaria frase "Decíamos ayer...", como si no hubieran transcurrido cinco años de injusta prisión desde su última lección.

- ▶ **Obra.** Armonizó admirablemente el espíritu cristiano y el humanismo clásico. Como buen humanista escribió varias obras en latín. El español es uno de los mayores poetas de todos los tiempos, aunque su poesía original es escasa. El ideal de la vida retirada, el sentimiento del desamparo del hombre en la tierra y la nostalgia del cielo son sus temas principales. También fue un excelente traductor. Además de sus numerosas traducciones de los clásicos (Virgilio, Horacio, David, El Cantar de los Cantares) su producción poética original se reduce a veintitrés poemas. Los más conocidos son:

- ▶ "Vida retirada".
- ▶ "A Francisco Salinas".
- ▶ "A Felipe Ruiz".
- ▶ "Noche serena".
- ▶ "En la Ascensión".
- ▶ "Morada del Cielo".



- ▶ **Estilo.** Como buen renacentista es natural, pero no espontáneo sino selecto, escogiendo cuidadosamente las palabras. La mayoría de sus composiciones poéticas son odas y la forma métrica preferida es la lira. Esta estrofa toma su nombre de una canción de Garcilaso de la Vega, donde se usó por primera vez:

Si de mi baja lira 7A  
tanto pudiere el son que en un momento 11B  
aplacase la ira 7A  
del animoso viento 7b  
y la furia del mar y el movimiento 11B

#### ▶ Para saber más.

##### **Fray Luis de León.**

A través de esta página Web, podrás conocer ampliamente la vida y obra de este literato.

<http://perso.wanadoo.es/belmonte/frayluis.htm> [Versión en cache]

### La oración. El Renacimiento

#### San Juan de la Cruz



**San Juan de la Cruz** está considerado como uno de los grandes de la literatura religiosa del siglo XVI. Nació en Fontiveros, Ávila, en 1542. Su nombre era Juan de Yepes y Álvarez. Ingresó en la orden del Carmelo y estudió en la Universidad de Salamanca. A los 25 años conoció a Santa Teresa, con la que colaboró en la reforma de la orden carmelita. Murió en Úbeda en 1541. Es doctor de la Iglesia.

Su **obra poética** es muy escasa: veintidós poesías. En ellas podemos distinguir:

- ▶ Los poemas mayores: *Noche oscura del alma*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*.
- ▶ Otros poemas como romances, canciones, etcétera.



Sus tres grandes poemas van acompañados de extensos comentarios en prosa donde el autor trata de explicar el sentido de sus versos que son fruto de sus **experiencias místicas**. Su poesía surge de la **iluminación divina**. Para expresar el amor divino, la unión con Dios, se sirve de expresiones tomadas del amor humano, al estilo del Cantar de los Cantares de la Biblia.

En su poema "Noche oscura del alma", el alma en su noche, que representa el abandono de las apetencias mundanas, escapa de su casa, es decir, del cuerpo, guiada por el amor, que es la iluminación, hasta alcanzar la unión con el amado, que es Cristo. Este poema está escrito en liras.

Su "Cántico espiritual", desarrolla una alegoría del amor humano. La esposa es el alma que sale en busca del esposo, Cristo, en un ambiente pastoril. Al fin, aparece el amado y termina con la unión mística. El canto consta de 40 liras también inspiradas en el Cantar de los Cantares.

Su **estilo** se caracteriza por un lenguaje natural típicamente renacentista. Para expresar lo inexplicable, el poeta utiliza antítesis y símbolos e imágenes de gran belleza.

#### ▶ Para saber más

##### **San Juan de la Cruz: biografía.**

A través de este documento podrás conocer más ampliamente la vida de este literato del

Renacimiento.

<http://www.los-poetas.com/f/biocruz.htm> [Versión en cache]

**San Juan de la Cruz: obra.**

Mediante esta página Web, podrás conocer y consultar diferentes poemas escrito por este autor.

<http://www.los-poetas.com/f/cruz1.htm> [Versión en cache]